

Vidgade vyer

Södertälje sjukhus



Magical Healing (detalj), 2016 © Brad Downey

I Stockholms läns landsting ska upp till 2% av byggkostnaderna gå till konstnärlig gestaltning. Konstanslaget finansierar projektet med att förvärva ny konst. En fördelning görs mellan beställda gestaltungsuppdrag och inköpta verk. Ambitionen är att skapa en gestaltungsmissig helhet som också fungerar för de enskilda sammanhangen. Konsten ska förstärka byggnadens karaktär, ge miljön en dignitet och tydlig visuell identitet. Den ska också möta ett mänskligt behov av kulturella uttryck.

På Södertälje sjukhus ger konsten uttryck för vad det innebär att vara människa. I det här omfattande, ogripbara spektra av vad det innebär, fullt av nyckfulla motsägelser och tvetydighet, utgör konsten ett mänskligt avtryck som återspeglar våra tankar och känslor om oss själva och vår omgivning.



Konstens funktion i den offentliga miljön är att vara konst.

I trapphusets vindlingar framträder en gestaltning av konstnären *Siri Tolander*. En fiktiv värld tar form, befolkad av små väsen som tycks leva i en parallell verklighet på sjukhuset. Antydningar av deras närvaro skymtar i taken genom upplysta små boningar, och på väggar uppenbarar sig små handtag, ventiler och vred på oväntade platser. Det mest påfallande är deras förbindelsegångar i form av långa, smala stegar i trapphusets mellanrum. Via trapphuset färdas vi genom fiktionen och når korridorerna på våning fyra där en helt annan resa tar vid. Här har objekt från sjukhuset besökt olika andliga platser i världen där de laddats med helande energi.

Konstnären *Brad Downey* har rest med byggnadsdelarna till avlägsna platser i olika delar av världen. Till Andernas vidsträckta bergskedja har han rest med ett av sjukhusets element och bitvis klättrat med det på ryggen för att nå den uråldriga inka-staden Machu Picchu i Peru som tornar upp sig på mäktiga 2 400 meters höjd. Med en stol har han rest till Stonehenge i Storbritannien och med ett dörrhandtag till templet Dragon Cave i Thailand. Här förvandlas objekten till artefakter. Laddade med helande kraft återför konstnären dem till Södertälje sjukhus, där dom ingår som delar i korridorerna på våning fyra i byggnaderna 19 och 20. Här presenteras också fotografier som dokumenterar objekten på de olika platserna och i de anslutande väntrummen skildras intryck och händelser från resorna i teckningar. Resorna tar oss på en Odysseé av möten med uråldriga och samtida kulturer och trosföreställningar.

Konstnären *Emma Hartman* förflyttar oss genom sitt måleri från utforskandet av den yttre verkligheten till mer dolda, inre landskap. I denna varierande topografi av sinnesstämningar och känslor bemöts vi i hennes målningar av värme och värdighet. I rum för avsked på både akuten och intensivvården har hon skapat ett kontemplativt rumsligt helhetsgestaltade för att samlas i gemenskap. Ett rum där en resa når sitt slut och en annan, okänd resa tar vid.

Utöver dessa tre gestaltungsuppdrag har också ett stort antal konstverk köpts in. I takt med att sjukhuset färdigställs fram till 2019 kommer ytterligare konstuppdrag och verk att komma på plats.

Konstenheten:

Elisabeth Wengström, chef konstenheten
Mia Zeeck, projektledare

Press:

Carin Fahlén, *kommunikatör kulturförvaltningen*
Tel/sms: 070-484 2234
E-post: carin.fahlen@sll.se

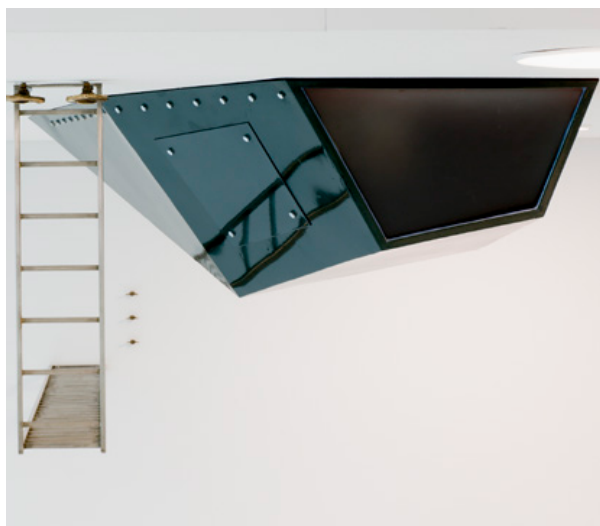
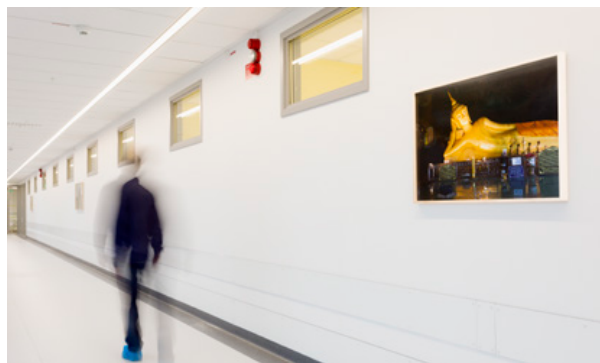


FOTO Emma Hartmans målningar i rum för avsked, och bild från ateljén. MITTEN Detaljer av Siri Tolanders Sideways. NEDERSTA Fotografi i korridor Brad Downey.

“Konsten är en frihet som tar sin avstamp i demokratiska förutsättningar och mänskliga rättigheter. Den gör sig hörd. Den gör sig sedd. Den påverkar och berör. Utan att göra anspråk på att erbjuda en fullständig eller sann världsbild rör den sig istället fritt mellan fiktion och verklighet, mellan inre känslor och yttre händelser i vår omvärld. Den tar oss med på resor bland minnen ur vårt förflutna, till upplevelser av nuet och fantasier om framtiden.”

Mia Zeeck, projektledare