

Stockholms läns landsting
Kulturförvaltningen
Box 38204
100 64 Stockholm

Riksteaterns yttrande över förslag till kulturstrategi för Stockholmsregionen

Riksteatern har getts tillfälle att yttra sig om Stockholms läns landstings förslag till kulturstrategi för Stockholmsregionen. Riksteatern redovisar nedan sina synpunkter. Organisationen tar inte ställning till övriga bedömningar och förslag som läggs fram i dokumentet.

Riksteaterns utgångspunkter och generella synpunkter

Riksteatern är en turnerande nationalscen och en folkrörelse bestående av 21 regionala riksteaterföreningar och 226 lokala riksteaterföreningar. Riksteatern Stockholms län är en av de regionala riksteaterföreningarna och har 13 medlemmar: Botkyrka Teaterförening, Föreningen Farhang, Föreningen Ytterjärna Kulturhus, Haninge Riksteaterförening, Nacka Riksteaterförening, PerSiS – en del av Riksteatern, Riksteaterföreningen Allteatern, Riksteaterföreningen i Roslagen, Salems Teater- och Musikförening, Scenpass Stockholm, Solidaritetscenter för iranier och svenskar (SCIS), Teater SAT samt Turkisk-Svenska Riksteaterföreningen.

Riksteatern har ett nära samarbete med både Riksteatern Stockholms län och de lokala riksteaterföreningarna. Utöver föreställningsverksamhet och andra former av scenkonstupplevelser erbjuder Riksteatern föreningarna kompetensutbyggnad och ett kursutbud inom olika områden, möjligheter till omvärldsbevakning inom scenkonstområdet och erfarenhetsutbyte med andra föreningar över hela landet.

Regionala riksteaterföreningar med konsulentverksamhet/länskulturfunktion knuten till sig erbjuds kompetensutveckling och stöd inom olika områden som exempelvis jämlikhetsarbete och personalfrågor.

Riksteatern är en av samverkansrådets parter och följer utvecklingen inom kultursamverkansmodellen, med särskilt fokus på civilsamhället och konst- och kulturfrämjande verksamhet, motsvarigheten till de länskulturfunktioner som beskrivs i Stockholms läns landstings kulturstrategi.

Riksteatern kan konstatera att förutsättningar för delaktighet i kulturlivet lyfts fram som ett prioriterat område i förslaget och delar beskrivningen om att det idag råder en stor ojämlikhet inom länet. Arbete för jämlikhet avseende deltagande i kulturlivet kräver arbete inom olika områden och samhällssektorer och utifrån olika perspektiv. Riksteatern delar också förslagets bedömning om att föreningslivet

kan spela en viktig roll i arbetet för ökad tillgång till konst och kultur. Kulturföreningarna erbjuder möjlighet både till eget skapande men också tillgång till professionella konst- och kulturupplevelser. För det senare är riksteaterföreningarna viktiga aktörer inom scenkonstområdet. På några ställen är riksteaterföreningen den enda scenkonstarrangören och stort ansvar läggs på dessa föreningar som helt drivs av ideella krafter. För att stödja riksteaterföreningarna både i administration men också i ett utvecklingsarbete för ökad delaktighet kopplat till exempelvis jämlikhet, arrangörskap och publikarbete är konsulentverksamhet eller motsvarande en viktig del för att stötta de ideellt arbetande i föreningarna och bidra till att främja en positiv utveckling. Exempel från andra delar av landet visar att den typen av verksamheter också har stor betydelse för att mäkla kontakt mellan arrangörer och scenkonstaktörer och säkerställa att publiken får ta del av en mångfald av scenkonstuttryck.

Riksteaterns synpunkter på några av förslagen i kulturstrategin

4.1 Att öka tillgängligheten till och deltagande i kulturlivet

Riksteatern delar förslagets bedömning om att föreningslivet kan vara en viktig aktör i arbetet för att öka tillgängligheten till kultur och att de offentliga stöden bör beakta detta.

Riksteatern är positiv till föreslagna prioriteringar för att uppnå målet om ökad tillgänglighet till och deltagande i kulturlivet. Att följa utvecklingen genom kulturvaneundersökningar och återkommande dialoger med kulturlivets aktörer är viktigt för att kunna genomföra ett relevant utvecklingsarbete bygd på kunskap.

Riksteatern vill särskilt understryka vikten av att en aktör som landstinget bidrar till att konstnärerna har goda produktions- och arbetsvillkor och att arrangörsledet/presentatörer har bra villkor, en kombination som är en förutsättning för god tillgång till publika möten. För att nå målet om ökad tillgänglighet och deltagande behöver det finnas en väl fungerande infrastruktur och förutsättningar för både konstnärligt skapande och publik verksamhet. Inom ramen för detta bör länskulturfunktioner rymmas och andra former av verksamheter som bidrar till att främja tillgång till konst och kultur. Detta ligger i linje med prioriteringen om att *bidra till att möjliggöra kulturupplevelser och eget skapande*. I syfte att förtydliga behovet av satsningar på både konstnärer, arrangörsled/presentatörer och övriga former av infrastruktur för att möjliggöra ökad mångfald, tillgänglighet och delaktighet föreslår Riksteatern ett tillägg om detta i prioriteringarna.

4.2 Att stärka möjligheterna till konstnärlig utveckling

Riksteatern är positiv till att förslaget lyfter fram behovet av att både förstärka befintliga strukturer och aktörer och att det behöver finnas förutsättningar för nya aktörer och nätverk.

Riksteatern är positiv till föreslagna kartläggningar och prioriteringar, det ger förutsättningar för att kommande utveckling byggs på relevant information och fakta. Förslaget om att kontinuerligt utvärdera det offentliga stödet inom kulturområdet är mot den bakgrunden bra. Riksteatern föreslår dock att det görs



ett tillägg till prioriteringarna som förtydligar betydelsen av goda villkor för konstnärligt skapande. Det är väsentligt för förslaget och målsättningen om att landstinget ska verka för att stärka möjligheterna till konstnärlig utveckling.

4.3 Att omfatta digitaliseringens möjligheter och utmaningar

Riksteatern ställer sig bakom förslagna prioriteringar. Angående prioriteringen om att ta tillvara studieförbundens och folkbibliotekens erfarenheter vill Riksteatern föreslå att också de erfarenheter och kunskap som finns hos flera av civilsamhällets aktörer tillvaratas.

Norsborg 2017-12-14

Magnus Aspegren,
vd Riksteatern