

Patterns Of Failure

Entré R 2, Rehabuset, Karolinska Universitetssjukhuset Huddinge



Detalj av Patterns Of Failure, porslin/lim, format: 250 x 35 x 35 cm av Sirous Namazi

■ Så här beskriver konstnären **Sirous Namazi** sin skulptur:

Koppar, tallrikar, askfat, prydnadsfigurer och skålar. Ting som alla känner igen från sin vardagliga miljö men som nu har slagits sönder och satts ihop till ett nytt föremål med en helt ny identitet och därmed en helt ny möjlighet. Skulpturen uppmanar betraktaren därmed att se på sin omgivning från fler än ett perspektiv. De ursprungliga porslinsföremålen är valda med tanke på måleri. I sin nya konstruktion bildar de ett slags tredimensionell målning där olika stilar blandas.

Sirous Namazi är född 1970, Kerman, Iran. Han bor och arbetar i Stockholm.

Utdrag ur katalogtext av Fredrik Liew:

Patterns of failure är en serie skulpturer med över 60 individuella skulpturer. Varje verk består av porslinsföremål som konstnären slagit sönder och vars delar han därefter omsorgsfullt klistrat ihop i nya formationer. De resulterande strukturerna sätter storheter som stabilitet, balans, fragment och helhet ur spel. Namazi reser dessa vacklande torn av söndrigt porslin på höjden och visar hur restprodukterna kan bilda grund för nya sammansatta helheter. Han säger själv att ”ambitionen inte bara är att bygga vackra skulpturer utan att beskriva en process, där föremålets ursprungliga funktion ställs mot vad de förvandlats till efter en tänkt ’katastrof’.”

Tänkarna kring det skulpturala formspråket i kombination med de önskade föremålen i skulpturen låter sig återigen översättas till tankar om vår värld. Om samhällsbygge, individuell identitet och integrationsfrågor – även bland oss har den gemensamma grunden för tillhörighet förskjutits från familj till stad, region, nationalstat, världsdela och allt närmare det globala. Som ett utropstecken står det vacklande tornet framför oss och manar till rannsakan om vad ett ord som integration kan innebära; att fasa in något främmande i en redan etablerad form eller att med alla de olika delarna bygga en hybrid med helt ny identitet? Skillnad och mångfald kanske får tornet ur balans en smula, men nog är det ett långt vackrare och mer intressant uttryck än en stabilt konstruerad koloss? porslinsföremål som konstnären slagit sönder och vars delar han därefter omsorgsfullt klistrat ihop i nya formationer. De resulterande strukturerna sätter storheter som stabilitet, balans, fragment och helhet ur spel. Namazi reser dessa vacklande torn av söndrigt porslin på höjden och visar hur restprodukterna kan bilda grund för nya sammansatta helheter. Han säger själv att ”ambitionen inte bara är att bygga vackra skulpturer utan att beskriva en process, där föremålets ursprungliga funktion ställs mot vad de förvandlats till efter en tänkt ’katastrof’.”

Mer information om projektet

Konsrådgivare: Susann Brännström

Projektledare: Linnéa Nordberg



Patterns Of Failure av Sirous Namazi

■ När Stockholms läns landsting bygger om eller bygger nytt avsätts en del av bygginvesteringen till konstnärlig gestaltning. Hur resurserna fördelas, till vad, och vilka konstnärer som får uppdraget bereds av en arbetsgrupp. Den kan bestå av representanter från personalgruppen, konstrådgivare, arkitekt, husets förvaltare samt förtroendevalda från konstyndmen, dvs. allmänhetens representanter, samt en konstsakkunnig projektledare från kulturförvaltningen.

Februari 2010 - Fotograf: Linnéa Nordberg - Tryckt på miljövänligt papper

