Enheten för kultur- och föreningsstöd

2016-02-17

Sammanställning av remissvar på Förslag till nya regionala stödformer och främjandeinsatser inom kulturområdet för Stockholms läns landsting

Kulturnämnden beslutade 2015-11-12 att sända ut kulturförvaltningens förslag Nya regionala stödformer och främjandeinsatser på remiss. Remissen sändes till 46 kulturorganisationer, samtidigt som förslaget lades upp på förvaltnings webbsida så att även andra kulturaktörer skulle få möjlighet att lämna synpunkter. Till förvaltningen har sammanlagt 21 skriftliga remissvar inkommit från Dans i Stockholms stad och län, Finlandsinstitutet, Folkoperan, Friteatern, Ideell kulturallians Stockholm, K.A. Almgren sidenväveri och museum, KLYS, Landstingsstyrelsens Förvaltning, MDT (Stiftelsen Moderna dansteatern), Musikcentrum Öst, Mångkulturellt centrum, Regionbibliotek Stockholm, SITE, Skärgårdsmuseet, Slöjd Stockholm, Stockholms läns hembygdsförbund, Stockholms läns museum, Teaterförbundet, Tempo Dokumentärfestival, Transit kulturinkubator, Turteatern.

OBS. En förteckning över samtliga 46 remissinstanser som bjöds in till att lämna synpunkter bifogas till detta dokument.

För att inhämta synpunkter från länets kommuner anordnade kulturförvaltningen en remisskonferens i december 2015 för kulturchefer eller ersättande tjänstemän. Representanter från följande 12 kommuner deltog i konferensen: Botkyrka, Danderyd, Haninge, Huddinge, Järfälla, Nacka, Norrtälje, Sigtuna, Sollentuna, Solna, Täby, Österåker.

I detta dokument presenteras varje område i förslaget kortfattat, följt av sammanfattningar av synpunkterna som kommit in under remissförfarandet från dels kulturaktörer, dels kommuner.

Stockholms läns landsting
Kulturförvaltningen
Box 38204, 100 64 Stockholm

Telefon: 08-123 378 00
Fax: 08-123 378 09
E-post: registrator@kultur.sll.se

Orgnr: 232100-0016
www.kultur.sll.se

1 Förslag: Tre kulturstöd för länets kulturliv

- Regionala verksamhetsstöd
- Projektstöd
- Scenkonststöd (subventioner) - oförändrat

1.1.1 Regionala verksamhetsstöd

- Långsiktighet ger bättre grund för att sprida och utveckla
- Kulturproducerande/förmedlande organisationer samt paraply-/intresseorganisationer
- Kontinuerlig och stabil verksamhet
- Tre år som regel
- Avstämning årligen
- Uppräkning möjlig

1.1.2 Projektstöd

Brett, kvalitativt utbud. Delaktighet i och utveckling av kulturlivet

- Tidsbegränsad kulturverksamhet
- Produktion av och förmedling av publika projekt
- Utvecklingsprojekt (metod, spridande av kunskap, nätverk, teknikförnyelse etc.)
- Internationella projekt
- 2 ansökningsomgångar/år

1.2 Remissvar

1.2.1 Kulturaktörer

Det är viktigt att små, geografiskt perifera verksamheter har möjlighet att få stöd. Bra med färre och tydligare stödformer.

Bra med vida kriterier utan låsning vid schematiska underlag och statistik.

Stöd bör ges till projekt/verksamheter som ligger i framkanten och utmanar rådande kulturutbud.

Övergång från ett- till tre-åriga stöd är bra för kontinuitet/stabilitet/långsiktighet för all kulturverksamhet i länet. Men viktigt att lämna plats till årlig uppgradering/uppräkning.

Det behövs även generationsöverskridande kulturarrangemang, trots prioriteringen på barn och unga.

Bra att fler olika grupper yrkesverksamma konstnärer ska kunna söka/ta del av stöden.

Det blir bra med projektstöd till utvecklingsverksamhet.

Viktigt att kunna söka projektstöd även om man erhåller verksamhetsstöd.

Stöd till internationella projekt: medfinansiering för EU-projekt viktigt men även att det finns möjlighet att få coachning och hjälp vid ansökningar.

Det finns en viss oro för att långsiktiga och socialt viktiga arbeten ska hamna i skymundan av mer ”spektakulära och kortsiktiga” projekt.

Scenkonststödet (föreställningssubventioner) anses mindre effektivt än i andra regioner i landet. Bra att stödet ses över.

1.2.2 Kommuner

Det är positivt om det finns fler möjligheter inom verksamhetsstöd (1 eller3 år). Bra med färre öppnare stödformer. Bra att inte formalia styr för mycket. Hur säkerställer man förnyelse med det treåriga verksamhetsstödet? Hur säkerställer man att kommunerna fortsätter att ta sitt ansvar för verksamheter som har stöd från landstinget? Behov av att specificera vad som är av regionalt vs. kommunalt intresse. Viktigt att fortsätta ta hänsyn till skärgården och regional spridning.

Scenkonststödet är väldigt uppskattat. Utan det skulle vissa kommuner inte köpa in någon scenkonst. Det finns önskemål om att stödet ska omfatta även andra konstformer.

2 Förslag: Referensgrupp för kulturstöd

Fler infallsvinklar och ökad mångfald i bedömning

- Projektstöd och verksamhetsstöd
- Utses av kulturnämnden
- 2-3 års mandat
- 6-10 personer
- Rådgivande

2.1 Remissvar

2.1.1 Kulturaktörer

Överlag positiva. Men även röster som ställer sig undrande till huruvida referensgruppen kommer ha en beslutande eller en rådgivande roll. Viktigt att alla nödvändiga kompetenser ska rymmas i gruppen.

2.1.2 Kommuner

Positivt. Viktigt med mångfald inom referensgruppen.

3 Förslag: Främjande verksamhet

Främja kulturell och konstnärlig utveckling samt spridning, kunskap och tillgänglighet till kultur. Attraktiv region.

- Forum för kunskapsutbyte, nätverkande med kommuner
- Initiera kunskapsbas
- Kompetensutveckling för länet kulturlivet
- Regionala kulturdagar
- Regionala kulturnoder

3.1 Remissvar

3.1.1 Kulturaktörer

Flera instanser pekar särskilt ut det positiva med att insatserna även syftar till att bidra till Stockholms län som attraktiv region för professionella kulturskapare.

Bra med samarbete och olika fora mellan kommuner. Det professionella kulturlivet bör bjudas in till mötena mellan landstinget och kommunerna. Det finns redan upparbetade kontakter inom vissa områden.

Utred först kommunernas behov och vilja att delta innan man börjar med kunskapsbasen. Det får inte byggas upp parallella system för statistikinhämtning, därför bör detta drivas i samarbete med SKL och i relation till Myndigheten för Kulturanalys, som redan har en del statistik. Det får inte läggas uppgifter på kulturaktörerna att lämna in statistik.

Mycket positiva om kompetensutveckling. Det behövs. Dock viktigt att utnyttja den kunskap som finns, låta branschen lära av varandra och utbyta erfarenheter. Viss oro för att det direkta stödet till konsten ska minska för att läggas på kompetensutveckling till kulturlivet.

Överlag positiva till regionala utbudsdagar. Viktigt att visa upp länets kulturutbud.

Delade åsikter i frågan om regionala kulturnoder. Vissa tycker att det är bra med tematiska kulturnoder, andra att det överlag är tveksamt/komplicerat (måste i så fall finansieras ordentligt så det inte drabbar kärnverksamheten).

3.1.2 Kommuner

Det finns ett behov för fortbildning och forum och ökat samarbete mellan landsting/kommun och kommuner emellan. Specifika och gemensamma teman som är relevanta för kommunerna kan tas upp och gör det lättare för kommunerna att samarbeta. Viktigt att landstinget tar en strategisk roll – även själva förvaltningen. Såväl politiker som tjänstemän i Stockholms län bör blicka ut mer i landet. Viktigt att utse nätverksansvariga – det kan även vara representanter från en kommun. Bra sätt att utbilda nya politiker i kommun och landsting.

Viktigt att enas om vad som verkligen är relevant och gemensamt för en gemensam kunskapsbas. Det måste gå att jämföra. Vilka parametrar handlar det om osv.? Invånarperspektivet viktigt. Hur ska det gå till rent praktiskt? Vem ska göra arbetet? Vad krävs det för resurser från kommunernas sida? Viss skepticism.

Överlag positiva i frågan om kompetensutveckling. Bra förslag, det behövs. Pedagogik viktigt för att kunna bredda konstnärers arbetstillfällen. Utbildning i hur de kan arbeta med barn, nå ut till skolor osv. Det finns exempelvis låga kunskaper i ekonomi. Även föreningslivet är i behov av kompetensutveckling. Hur kan amatörer bli professionella? Behov av utbildning inom marknadsföring. Kompetensutveckling är ofta en kostnadsfråga.

Positivt med regionala kulturutbudsdagar.

Ganska tveksamma mot kulturnoder. Hur ska man kunna hitta det relevanta? Det måste förankras i kommunerna. Kan lätt bli bara ett prestigeuppdrag. Konflikter kan uppstå. Risk för institutionalisering. Goda exempel kan lyftas på andra sätt. (Hur ska man urskilja detta från kompetensutveckling?) Tematiska noder viktigare än konstform/genre. En kommun skulle kunna ha ett uppdrag att driva kunskapsfrågor inom något fält. Bättre att samla ihop kompetenser från olika håll än att lyfta enskild aktör.

4 En strategi för barn och unga

Fortsatt fokus på barn och unga – tydliggörs hur och vad i strategi

4.1 Remissvar

4.1.1 Kulturaktörer

Ingen av remissinstanserna invänder mot detta förslag, utan är överlag mycket positiva till det. En instans invänder att strategier och kulturpolitik inte bör delas upp i olika målgrupper vad gäller ålder.

4.1.2 Kommuner

Alla tycker att det är viktigt. Dock måste man komma ihåg att gruppen är väldigt heterogen – det är stor skillnad på förskolebarn och unga vuxna. Unga vuxna glöms ofta bort i den typen av strategier. Viktigt att det hela förankras i kommunerna.

Handläggare:

Eva Englund
Raluca Mihu

Bilaga
Sändlista remissinstanser

CinemAfrica, Cinema Queer International Film Festival, Circonova, Cirkus Cirkör, Dans i Stockholms stad och län, Danscentrum Stockholm, Finlandsinstitutet, Folkoperan, Fritz´s Corner, Fylkingen, Föreningen Farhang, Författarcentrum Öst, Ideell kulturallians Stockholm, Intercult, Judiska museet, K.A. Almgren sidenväveri och museum, Konstnärernas Kollektivverkstad i Nacka, KLYS, KulturDirekt, Länsmusiken i Stockholm, Marabouparken, MDT (Stiftelsen Moderna dansteatern), Musikcentrum Öst, Mångkulturellt centrum, Oktoberteatern, Regionbibliotek Stockholm, RFoD/Stallet, Samtida Musik, Selam, Seriefrämjandet, SITE, Skärgårdsmuseet, Slöjd Stockholm, Stiftelsen Färgfabriken, Stockholm Jazz Festival, Stockholms läns hembygdsförbund, Stockholms läns museum, Supermarket Art Fair, Teater Pero, Teater Sláva, Tempo Dokumentärfestival, Transit kulturinkubator, Turteatern, Unga Klara, WELD, ZebraDans.