

Stockholms läns landsting
Kulturförvaltningen
Box 38 204
100 64 Stockholm

Stockholm, den 15 december 2017

Danscentrum Stockholms yttrande över Förslag till kulturstrategi för Stockholmsregionen

Danscentrum Stockholm ser positivt på den dialog landstinget bjudit in till gällande förslag på kulturstrategi för Stockholmsregionen. Nedan kommer Danscentrum Stockholm att redovisa sina synpunkter. Organisationen tar inte ställning till övriga bedömningar och förslag än de som läggs fram i yttrandet.

Danscentrum Stockholm ställer sig positiv till flera delar av förslaget till kulturstrategi för Stockholmsregionen och tycker att den, med några viktiga tillägg och förtydliganden, kan fungera som ett stöd för såväl lokalt såsom regionalt utvecklingsarbete.

Bakgrund Danscentrum Stockholm

Danscentrum Stockholm är en medlemsorganisation vars syfte är att stärka och verka för den professionella samtida danskonsten och konstnärernas produktions- och arbetsvillkor. Danscentrum Stockholm har ett förmedlande uppdrag, nationellt såväl som internationellt, till sina medlemmar.

Danscentrum är en rikstäckande centrubildning för den professionella samtida danskonsten med fyra självständiga regionala medlemsorganisationer, Norr, Syd, Väst och Stockholm.

Danscentrum Stockholm är en viktig grundpelare som både ska stärka grundförutsättningarna samt stimulera utveckling inom dansfältet. Danscentrum Stockholm har konstens samtliga led i fokus. Det innebär att organisationen värnar om de verksamma konstnärernas arbetsvillkor för att bedriva verksamhet och samtidigt arrangörernas perspektiv. Danscentrum Stockholm fungerar därmed som en länk mellan aktörer för att möjliggöra fler samarbeten, synergieffekter och därmed invånarnas möjligheter att ta del av dans och koreografi. Genom att vara denna knutpunkt för kunskap och kompetens kan Danscentrum Stockholm ta det förmedlande uppdraget på allvar och stärka dansens rötter på djupet. Danscentrum Stockholm arrangerar årligen den välbesökta Dansmässan. Det finns ett kontinuerligt samarbete med bl.a AF-Kultur och Dansalliansen för att förmedla utbyten och skapa mötesplatser.

Danscentrum Stockholms generella synpunkter

* Danscentrum Stockholm önskar se tydligare skrivningar om kulturens egenvärde i kulturstrategin. Som medlemsorganisation vill Danscentrum Stockholm framhålla vikten av konstens egenvärde och den konstnärliga friheten som grund i all konstnärlig verksamhet. Konst och kultur har ett värde i sig självt, och kan inte enbart ses som medel eller instrument för att uppnå mål inom andra politikområden. Danscentrum Stockholm anser att detta tydligare bör framhävas i kulturstrategin.

* Danscentrum Stockholm anser att vikten av yttrandefrihet som grundpelare inom kulturpolitiken bör belysas ytterligare i kulturstrategin, således bör principen om armlängds avstånd nämnas och lyftas fram.

* Danscentrum Stockholm saknar ett förtydligande av innebörden i kulturbegreppet i strategin. Det bör preciseras vilka typer av kultur- och konstyttringar som omfattas av kulturstrategin.

* Som medlemsorganisation önskar Danscentrum Stockholm se tillägg om utövarperspektivet i kulturstrategin och anser att strategin bör präglas av ett tydligt utövarperspektiv.

* Danscentrum Stockholm ser positivt på att jämlikhet och jämställdhet lyfts fram som mål. Danscentrum Stockholm föreslår tillägg av ett intersektionellt perspektiv på dessa utmaningar, således inkludera analys utifrån klass, etnicitet, sexualitet, ålder, religion, funktionsförmåga och kön.

Danscentrum Stockholms synpunkter på förslagen

4.1 Att öka tillgängligheten till och deltagandet i kulturlivet

Danscentrum Stockholm instämmer i behovet att minska klyftorna för tillgänglighet och deltagande i kulturlivet i Stockholmsregionen.

Danscentrum Stockholm vill understryka att förutsättningarna för att skapa och ta del av konst först och främst bör stärkas i alla led, från utövare, arrangörer till åskådare. Dessa led går hand i hand och kan inte särskiljas från varandra i kulturstrategin om målet är ökad tillgänglighet och delaktigt i publika möten. Möjligheter att verka som konstnär är en förutsättning för tillgänglighet. Våra verksamma medlemmar/utövares situation präglas idag av en arbetsmarknad med otrygga och osäkra anställningar och inkomster. Vilket gör att det främst är redan relativt privilegierade personer från högre socioekonomiska grupper som kan verka som konstnärer. Danscentrum Stockholm anser därför att de strukturella insatserna i kulturstrategin bör utökas för att skapa möjligheter för att stärka konstnärernas villkor i Stockholmsregionen och att detta bör formuleras som en prioritering i kulturstrategin. Goda produktions- och arbetsvillkor bidrar till att öka möjligheterna för ökad tillgång och delaktighet i kulturlivet.

Det är viktigt att det finns mötesplatser, arbetslokaler och scener över hela regionen. Stora geografiska avstånd bidrar till att åskådare och utövare inte ges samma möjlighet att ta del av kulturutbudet.

Danscentrum Stockholm vill understryka att behoven av ökad tillgänglighet och deltagande för barn och unga också är relevant för vuxna.

4.2 Att stärka möjligheterna till konstnärlig utveckling

Danscentrum Stockholm ser positivt på att kulturstrategin tar upp vikten av att stärka befintliga strukturer och anser också att detta bör prioriteras tydligare.

Det är viktigt att prioritera resurser för att höja grundnivån och utvecklingen av konstformerna och ej enbart till produktion- och presentationsmedel. Exempel på former som bör vara möjliga att erhålla medel för är residens och förstudier. Detta skulle stärka möjligheterna till att verka som professionell konstnär och driva den konstnärliga utvecklingen framåt.

Om man ska anspråk på att vara en av Europas attraktivaste storstadsregioner anser Danscentrum Stockholm att man bör bygga en kulturstrategi med satsningar på utökad stöd och infrastruktur för de

utominstitutionella utövarna. Det är inom den fria sektorn som en stor del av den konstnärliga utvecklingen sker. I enlighet med förslaget anser Danscentrum Stockholm att fokus bör ligga både nyutexaminerade såsom mer erfarna konstnärer.

För att stärka upp det fria fältet och möjligheterna för konstnärerna erhålla kompetensutveckling behövs även mer resurser till befintliga förmedlingsorganisationer och centrumbildningar. Dansens infrastruktur är fortfarande svag och det finns ett stort behov av att stärka möjligheterna att vara verksam som konstnär. Behovet av arbetsplatser, studios, produktionsmedel och scener för presentation är stort i relation till andra former av scenkonst. Samverkan mellan dessa bör ges ytterligare fokus och resurser, då detta bidrar både till målet om att stärka konstnärlig utveckling och att öka tillgängligheten till och deltagandet i kulturlivet.

Danscentrum Stockholm betonar vikten och behovet av funktionella arbets- och produktionslokaler till rimlig hyra i Stockholmsregionen. Det behövs olika typer av lokaler anpassade efter dansarna och koreografernas specifika behov, både för att arbeta på golvet med träning och repetitioner såväl som kontorsplatser för att skapa andra typ av koreografier.

Danscentrum Stockholm ställer sig positiv till förslaget om kulturnoder för att sprida kunskap och utveckla specifika konstområden. Dock ställer sig Danscentrum Stockholm frågande till att dessa skulle vara tidsbegränsade. Det bör säkerställas att kunskapen och kompetensen inte försvinner efter avslutad period, utan kan följas upp och utvecklas i befintliga stabila organisationer. Centrumbildningarna skulle kunna vara en möjlig aktör att ta denna typ av ansvar.

4.3 Att omfatta digitaliseringens möjligheter och utmaningar

Danscentrum Stockholm anser att det behövs fler kompetenshöjande insatser för att skapa fler och bättre former för att sprida och utveckla danskonsten digitalt. Digitalisering är givetvis ett sätt att sprida konsten till fler oavsett geografisk hemvist eller funktionsvariationer som försvårar tillgänglighetsförändringen.

Danscentrum Stockholm vill dock understryka att dans och koreografi är en konstform där själva "live-situationen" är central. Det är således viktigt att digitaliseringen inte ses som ett substitut till det konstnärliga mötet utan som ett tillägg.

4.4 Att använda kultur och kulturmiljöer som resurs i samhällsplaneringen

Danscentrum Stockholm ser positivt på samverkan mellan kulturaktörer och samhällsplanerare om den sker på lika villkor och att kulturen ej endast användas som ett medel för att skapa tillväxt inom andra samhällsområden. Kulturen och konstens roll i förhållande till gentrifieringen är komplex och dess problematik bör utvecklas ytterligare i kulturstrategin för att tydligt markera konstens egenvärde, så att konstens ej reduceras till ett enbart ett verktyg.

För kännedom har Danscentrum Stockholm initierat ett utvecklingsprojekt "Danskvarter", med medel från Stockholm stad till en förstudie. Initiativet avser att samla aktörer inom dansområdet för att lösa behovet av produktions- och arbetslokaler samt fler spelplatser för dansen och närbesläktad scenkonst. Utgångspunkten i projektet är hur vi kan samverka bredare för att generera mer möjligheter för utövare och publik att mötas, och för aktörer att utvecklas. Danscentrum Stockholm ser utvecklingspotential i att bredda projektet "Danskvarter" och lägga till ett regionalt perspektiv.

Genomförandet

Danscentrum Stockholm ställer sig positiv till en formaliserad dialog och samverkan mellan aktörer. Danscentrum Stockholm vill understryka vikten av att denna dialog och samverkan ska präglas av transparens i alla led. Vi förespråkar ett öppet förfarande så fler kan ta del av kunskapen som genereras.

Danscentrum Stockholm är positiva till en fortsatt och fördjupad dialog med Stockholms läns landsting gällande struktur för dialog och samverkan.

Med vänlig hälsning

Charlotta Gustavsson, styrelseordförande

Danscentrum Stockholm
Jungfrugatan 7B
114 44 Stockholm

