

Mellan hus och träd

Infektionskliniken Danderyds sjukhus



Foto Per Mannberg

■ Infektionskliniken på Danderyds sjukhus flyttade under januari 2017 in i nyrenoverade lokaler och fördubblade därmed antalet vårdplatser. Här tar man emot patienter med svåra eller smittsamma infektioner för vård i isolerade rum med slussar. De speciellt utformade och färgsatta enkelrummen anpassade för infektionssjukvård bidrar till en läkande miljö tillsammans med de konstverk som placerats på avdelningarna.

Här har konstnären Tobias Törnqvist medverkat till den inre gestaltningen. Utöver en bild till varje patientrum har han också gjort två bildserier med placering centralt i de båda korridorerna som en markering av receptionsdiskarna med arbetsplatser för personalen. Gestaltningen har titeln *Mellan hus och träd* och skildrar möten med djur i den urbana staden. Inom uppdraget har också ingått att ta fram en folder där samtliga tjuugoåttta bilder presenteras.

Tobias Törnqvist f 1978 i Vänersborg. Gick ut Konstfack 2008 och har efter det varit projektelev inom grafik på Kungliga konsthögskolan. Teckning, collage och grafik är hans främsta arbetsätt.



Mellan hus och träd

Bilderna är från början collage med utgångspunkt i tecknandet och akvarell. Återkommande bildelement är former från utplattade förpackningar för till exempel te och choklad samt ränder och ruttmönster som flätats samman till en väv. Collagen har sen fotograferats och laminerats i glas för att klara de hårda hygienkrav som infektionsvården ställer.

Tobias Törnqvist berättar att när han fick uppdraget så bestämde han sig snabbt för att arbeta med utgångspunkt i sitt stora intresse för djur och natur. Han ville visa på en koppling mellan stad och land, mellan natur och kultur och hur de hänger ihop utan tydliga gränser. Hans bilder skildrar dels verkliga situationer och möten med djur som han varit med om på sina färder runt om i Stockholm, dels fiktiva händelser, det vill säga det som kunde ha hänt. I samtliga bilder står djuren, och deras liv i staden, i centrum.

För patienten i sängen uppfattas bilden som ett känsligt färgackord på väggen och för den som stiger upp och betraktar bilden närmare framträder en spännande och fantasieggande värld med många detaljer att upptäcka. Konstnären berättar att han ville skapa bilder med möjlighet att ta sig vidare i tanke och fantasi och där man som isolerad patient hänvisad till sitt rum blir påmind om att det finns ett vardagsliv utanför avdelningen.

Ju mer man som betraktare sjunker in i bilden desto tydligare kommer en att se hur bilden korresponderar med former, färger och händelser utanför fönstret. Mellan bilden och utsikten mot parken, vattnet och byggnaderna uppstår oväntade och märkliga samband.

■ När Stockholms läns landsting bygger om eller bygger nytt avsätts en del av bygginvesteringen till konstnärlig gestaltning. Hur resurserna fördelas, till vad, och vilka konstnärer som får uppdrag bereds av en arbetsgrupp. Den kan bestå av representanter från personalgruppen, konstkonsulter, arkitekt och husets förvaltare samt en konstsaklig projektledare från kulturförvaltningen.



www.kultur.sll.se



©Tobias Törnqvist/Bildupphovsrätt 2017, Fotograf Per Mannberg, Kulturförvaltningen Januari 2017 – Tryckt på miljövänligt papper.

Konstonsult:
Maria Koolen Hellmin

Mer information:
Torunn Skoglund, projektledare
torunn.skoglund@sll.se